

湖北省高校  
人文社会科学重点研究基地

# 汉水文化研究基地工作简报

2020 年特刊（内部资料）

汉江师范学院汉水文化研究基地办公室编

2020 年 12 月

---

## 本 期 要 目



- 领导关怀
- 基地纪实
- 成果选摘
- 研究动态

## 领导关怀

### 1. 十堰市委常委、宣传部长吴焯来汉水文化研究基地调研

6月10日下午，十堰市委常委、宣传部长吴焯一行来汉水文化研究基地调研。我校党委副书记、校长杨鲜兰，校领导周进芳、潘世东及相关职能部门负责人参加调研。吴焯一行实地考察了我校汉水文化研究基地，随后在图书馆一号会议室开展座谈。

吴焯对学校在人才培养、服务地方等方面作出的贡献表示肯定和赞赏，认为汉江师范学院办学历史悠久，办学特色鲜明，升格为本科院校以来，以争创全省“双一流”高校建设为契机，聚焦师范特色教育，在汉水文化、水生态文明建设等领域取得了较为突出的科研成果。他表示，将一如既往地关注和支持汉江师范学院的发展，共同办好人民满意的学校。

吴焯围绕学校深度参与地方文化产业、促进地方文化事业发展等方面提出指导性意见。一是进一步发挥智库优势，强化文化人才队伍建设，力争人文社科项目再结硕果，为推动十堰文化事业繁荣发展提供智力支撑；二是进一步提高市场感知能力，与十堰市的重点文化产业项目结合起来，在科研成果转化应用、增强地方文化显示度上再下功夫；三是进一步做好政企校深度合作、产学研有机结合，解放思想，拓宽思路，搭建更加优质的科研平台，提高育人质量和水平。

党委副书记、校长杨鲜兰对吴部长一行来校调研表示欢迎，对十堰市委、市政府在学校建设发展中给予的关心和支持表示感谢。

杨鲜兰从办学特色、内涵建设、人才培养、服务地方等方面介绍了学校的基本情况。她指出，近年来学校各项事业稳步推进，顺利通过了学士学位授予权评估，即将迎接合格本科评估，全校师生对汉江师范学院的发展充满信心。这些成绩的取得，得益于学校领导班子坚强有力的领导和奉献担当，得益于全校师生的辛劳付出，也离不开十堰市委、市政府的大力支持。学校将进一步抓住发展机遇，拓展办学思路，继续强化内涵建设、加强人才培养，服务好地方社会经济发展，形成建设发展的良好生态。

校领导潘世东从汉水文化研究中心的研究方向设置、研究团队打造、项目成果产

出、服务社会成效等方面介绍了汉水文化研究基地建设情况。

十堰市市委宣传部副部长李占富、十堰市社科联主席欧阳山陪同参与调研座谈。我校党委宣传部部长饶军、科研处处长饶咬成、图书馆馆长魏巨学、汉水文化研究基地办公室主任何道明参加座谈。

### **2. 湖北第二师范学院党委书记张国秀一行来校交流并考察汉水文化研究基地**

7月30日，湖北第二师范学院党委书记张国秀、党委副书记许邦官一行四人来校考察交流，我校党委副书记、校长杨鲜兰，市委常委、副校长陈俊热情接待了客人。双方围绕师范类院校建设发展、加强友好合作展开热烈交流。党委副书记、校长杨鲜兰简要介绍了汉江师范学院的历史沿革和发展现状，恳请湖北第二师范学院能分享宝贵的建设发展经验，为汉江师范学院更好更快发展指点迷津。并希望在人才培养、学科建设和教师队伍建设和等方面开展更加广泛的合作。

湖北第二师范学院党委书记张国秀对我校的建设发展给予高度评价。她认为汉江师范学院发展历史悠久、校园环境优美、人文气息浓厚，是广大学子成长成才的高等学府。希望两校进一步加强合作，携手并进，为湖北教育事业做出新的更大贡献。在1号会议室，双方主要就管治校、学科建设、人才引进、师范生培养和校园规划建设等开展了深入的交流。座谈结束后，客人们参观了汉水文化研究基地和校园文化景观。学校办公室、党委统战部、继续教育学院等有关部门负责人参加了座谈。

### **3. 十堰市政协调研组来校调研并考察汉水文化研究基地**

7月31日，市政协副主席、党组书记柯大成一行六人来校调研，校领导杨鲜兰、潘世东在二号会议室热情接待了调研组。党委副书记、校长杨鲜兰向调研组介绍了汉江师范学院的历史沿革和发展现状，反映了学校当前建设发展所面临的困扰和难题，希望十堰市政协在破解学校发展难题等方面继续给予指导和帮助。市政协副主席、党组书记柯大成对我校的建设发展给予高度评价。他认为汉江师范学院发展历史悠久、人文气息浓厚，为十堰市地方经济、社会发展做出了杰出贡献，希望学校在服务地方经济社会和文化发展等方面做出更大贡献。

大家围绕《十堰市精准扶贫志》《十堰政协志》的编著、科研立项等问题展开深入的交流。调研组参观考察了汉水文化研究基地和校园文化景观。学校科研处、历史文化与旅游学院、经济与管理学院等相关部门和二级学院负责人参加了调研。

#### **4. 省人社厅厅长刘艳红一行来校调研指导工作并考察汉水文化研究基地**

8月2日上午，湖北省人社厅厅长刘艳红一行来校调研指导工作，十堰市副市长张启鸿陪同调研，校领导杨鲜兰、付永昌在1号会议室热情接待了调研组。

湖北省人社厅厅长刘艳红对汉江师范学院近年来的发展表示充分肯定，认为学校在师范生培养、特色办学、地方文化研究、服务地方经济社会发展等方面做出的贡献。刘厅长重点询问了学校疫情防控工作和学生就业等情况，要求学校要进一步加大就业指导力度，对就业率作精准统计，引导学生合理看待就业预期，鼓励大家先就业、再择业，扎实做好学生的就业指导工作。刘厅长还就学校职称评审、工资改革等问题进行了指导。校长杨鲜兰向调研组汇报了学校教师教育发展、人才引进、职称评审、绩效工资改革、疫情防控以及学生就业等情况，希望省人社厅对学校的发展给予大力支持。

调研组参观考察了汉水文化研究基地和图书馆特藏书库。学校办公室、人事处等相关部门负责人参加了调研。

#### **5. 省委统战部来校开展专项督查并考察汉水文化研究基地**

9月5日下午，省工商联副主席王志军率省委统战工作领导小组第六督查组，就我校贯彻落实中央、省委关于统一战线工作重大决策部署情况进行督查。督查工作会在1号会议室举行。市委统战部副部长王静、党委书记杨鲜兰、校长付永昌以及学校统战工作领导小组成员参加会议。会议由督察组组长王志军主持。

王志军指出，这次贯彻落实中央、省委关于统一战线工作重大决策部署专项督查，是省委立足当前形势、着眼全省大局、为切实加强和落实统战工作作出的重要决定。王志军要求，督查工作要直奔主题、不要穿靴戴帽，要灵活多样、不要搞套路，要动真碰硬、不要一团和气，切实发挥好督查对推动落实的“利剑”作用，督查只是手段，而不是目的，最终还是要落脚到推动工作落实、解决实际问题上，确保督出实效、督出成果。

党委书记杨鲜兰从三个方面汇报了学校贯彻落实中央、省委关于统一战线工作重大决策部署情况。一是我校学深悟透习近平总书记关于加强和改进统一战线工作的重要思想情况；二是党委切实履行统战工作主体责任情况；三是党外知识分子和代表人士发挥作用情况。她还从党外知识分子培养，协商民主的实践，民族宗教工作，新的社会阶层工作等方面汇报了我校近年来统战工作做的一些思考和探索。杨鲜兰

表示学校将以此次督查为契机，进一步压紧压实统战工作主体责任，不断开创我校统战工作新局面。

督查组通过听取专题汇报，查看资料，与统一战线工作领导小组成员单位负责人、党外代表人士座谈访谈，实地考察了汉水文化研究基地、教育学院、外国语学院，详细了解我校贯彻落实中央和省委关于统战工作重大决策部署落实情况。

# 基地纪实

## 1. 潘世东教授受聘华师“知研院”特聘专家

“鉴于您在汉水文化研究领域的成就以及为中小学教育事业做出的贡献，经华中师范大学知行实践教育研究院专家委员会研究，决定邀请您担任知研院特聘专家。”5月14日，我校潘世东教授收到华中师范大学知行实践教育研究院的邀请函和聘书，被聘为该院特聘专家。

据悉，我校汉水文化研究基地2014年立项获批为湖北省高校人文社会科学重点研究基地，潘世东教授任研究基地负责人，2016年学校升格为汉江师范学院。学校长期坚持汉水文化研究服务地方经济社会发展，取得系列成果，长期秉持师范教育理念，大力发展学前教育、基础教育等师范类专业，建设区域性师资培养、培训基地，取得显著成效。

## 2. 汉水文化研究基地组建团队参与《十堰市地名辞库》编纂工作

6月18日，根据市委工作安排，《十堰市地名辞库》编纂委员会（编辑部）第一次会议在市行政中心召开。市政协主席张歌莺出席会议，强调坚持质量导向，提高工作标准，明确时间节点，高质量完成《十堰市地名辞库》编纂任务。市政协副主席、我校校领导潘世东主持会议。我校汉水文化研究基地喻斌（基地学术委员会副主任委员）、何道明等老师与驻市高校、省级科研平台等有关人员参会并接受编撰任务。

6—12月，汉水文化研究基地组织喻斌、潘世东、何道明、潘龚凌子等老师完成《十堰市地名库》“汉水文化、武当文化、地方特产、植物花卉”部分章节等共计150000字左右的编撰工作。潘龚凌子、何道明、丁翠叶组建团队，对此展开后续研究，撰写的政策咨询研究报告——《关于加强我市地名库建设推进城市管理现代化的调研报告》获得市政协主席张歌莺同志肯定签批。

## 3. 汉水文化研究基地“后疫情时期十堰经济恢复发展研究专项课题”工作取得实效

7月20日，汉水文化研究基地接校办转呈的《省教育厅办公室关于切实加强湖北省人文社科重点研究基地后疫情时期经济恢复发展研究的通知》（鄂教科办函[2020]3号），于24日发布《关于组织申报后疫情时期十堰经济恢复发展研究专项

开放基金课题的通知》，校内单位专兼职汉水文化研究人员，积极组建团队申报，至7月30日汉水文化研究基地收到项目申报书30余份，经校内专家组评议，公示无误，于8月6日发布《关于公布后疫情时期十堰经济恢复发展研究专项开放基金课题立项结果的通知》及《项目委托书》，27个项目获得立项，其中一般项目21个，指导性项目5个，委托项目1个。至12月15日，汉水文化研究基地发布《关于报送后疫情时期十堰经济恢复发展研究专项开放基金课题结题材料的通知》，按照学校有关科研成果管理制度，经项目负责人申请，汉水文化研究基地鉴定，16个申请结题项目研究成果获得十堰市有关领导批示或市直部门采纳，符合要求予以结题，11个不符合结题要求的项目撤销。根据《省教育厅办公室关于报送高校人文社科重点研究基地决策咨询成果的通知》（鄂教科办函[2020]9号）要求，汉水文化研究基地办公室将此次结题的13个决策咨询成果汇编成册上报省教育厅科技处、十堰市有关部门，并转呈校内各二级学院办公室、有关职能部门。

#### **4. 汉水文化研究基地精准服务十堰市“历史文化”与“历史名人”双活化工程**

7月15日，十堰市“历史名人活化工程”和“历史文化活化工程”工作筹备会在市委宣传部分会议室召开，市委常委、宣传部长吴焯出席会议并强调，要深度挖掘、有效转化、创新发展十堰历史文化。我校校领导周进芳教授与汉水文化研究基地何道明老师出席会议，并围绕《关于实施“历史名人活化工程”和“历史文化活化工程”的工作方案》（讨论稿）进行发言并提出意见建议。

10月5日下午，我校精准服务十堰市“历史文化”与“历史名人”双活化工程动员会在二号会议室召开，校领导周进芳、潘世东出席，文学院、历史文化与旅游学院、艺术学院等8个文科学院负责人参会，潘世东传达了十堰市有关“双活化”工程会议精神，周进芳就“双活化”工程项目申报做动员部署。

10月15日上午，十堰“历史名人活化工程”和“历史文化活化工程”组委会办公室召开新闻发布会，公布了十堰“历史名人”和“历史文化”评选结果，由汉水文化研究基地牵头，有关二级学院参与联合组织申报的“汉水文化”“杨献珍”、“尹吉甫”等成功入选。

#### **5. 潘世东团队完成省社科联专项课题《是这个理》之《青峰镇里新风来》录制工作**

7月16日，省社科联与省电视台联合打造的社科专家讲故事专项项目“是这个理”节目录制工作座谈会在省社科大楼2楼报告厅举行，汉水文化研究基地潘世东、何道明受邀出席，现场领受《青峰镇里新风来》节目调研采制工作。8月13日-16日潘世东组建团队亲赴房县青峰镇展开调研，18日完成调研报告，经省电视台审定

后，于 23 日—27 日再赴房县青峰镇，完成节目拍摄，后经省电视台精心制作，于 10 月 21 日晚 8:00 综合频道正式播出。节目播出后受到社会各界广泛关注和高度赞誉，扩大了我校汉水文化研究影响。

据悉，“是这个理”节目邀请省内资深社科专家深度参与调研录制，在省电视台及长江云客户端同步播出，学习强国平台、人民日报、光明网、央视频等中央媒体第一时间转载并推荐，腾讯视频首页热点区域推荐该视频，百度官方进行弹窗推送；湖北社会科学网、云上社科 APP 以及微信公众号同步推出；全网点击量超过 4500 万，取得较好社会反响。充分发挥湖北哲学社会科学专家学者的优势，发挥新媒体作用，深入宣传新思想，推动社科强省建设。

## **6. 国家图书馆数字图书馆推广工程之“汉水文化系列公开课”录制完成**

2020 年 9—12 月，汉水文化研究基地积极推动与市图书馆签约的横向项目《国家图书馆数字图书馆推广工程之“汉水文化系列公开课”》建设任务，先后邀请周进芳、潘世东、聂在垠、饶咬成、刘家寿、王道国、赵盛国、温明（市政协）、祝东红（市图书馆）等 20 余位校内外汉水文化专兼职研究人员开讲，共录制拍摄汉水文化公开课视频 120 余集，时长 2400 余分钟，结合 2019 年录制的 80 集，共录制 200 集，时长 4000 余分钟，基本完成合同约定建设任务。

据悉，该项目是汉水文化研究基地目前承担的来源层次最高、建设任务最重、建设周期最长、参与人员最多的横向项目，事关国家图书馆数字图书馆推广工程建设和国家公共文化事业建设发展，按照合同约定，视频课程录制完成后，汉水文化研究基地后期配合十堰市图书馆将视频课程打包报送国家图书馆进行验收。

## **7. 汉水文化研究基地成果与项目建设成效质量提升**

汉水文化研究基地 2020 年度服务社会类政策咨询研究报告 12 篇获得市领导签批或市直部门采纳，超过近 5 年学校此类成果数量之和。学术文章方面，至 2020 年 12 月共发表学术论文 5 篇，其中李莉等老师撰写的《Investigation On Present Situation Of Rural Non-point Source Pollution In Danjiangkou In The Middle Route Of South-to-north Water Transfer Project》一文于 2020 年 6 月发表在《Fresenius Environmental Bulletin》期刊上，系汉水文化研究基 2018 年度开放性基金课题成果，为汉水文化研究基地立项建设以来第一篇被 SCI（中科院/JCR 四区）收录成果。学术著作方面，潘世东教授专著《明代汉江文化史》于 9 月获湖北省第十二届社会科学优秀成果三等奖，10 月获十堰市第八届社会科学优秀成果一等

奖。项目建设方面，潘世东主持的校级质量工程项目《汉水文化》在线开放课程上线运行，于6月通过学校验收。何道明老师主持的市软科学项目《十堰市特色小镇文化场馆建设研究》于9月获得结项二等奖。汉水文化研究基地与武汉理工大学出版社合建《汉水流域文明与乡村文化振兴系列文丛》2019年度国家出版基金项目，9部书稿已送出版社待出版，其中5部书稿由校内老师担纲完成，其余4部书稿由校外兼职研究人员完成。与武汉理工大学出版社联合申报的《汉江流域乡村文化发现丛书》2021年度湖北省公益学术出版社基金项目，十部书入选获批。具体书目如下：

#### **汉水流域文明研究文丛之乡村文化自信丛书目录：**

- 1 《曲莫如汉——汉江流域历史文明巡礼》
- 2 《汉江风神——一条古河的历史文化魅力》
- 3 《“人类的故乡”——一座汉江府城的千古沧桑》
- 4 《岁时节令与风尚习气——汉水流域历史文化风习》
- 5 《“东方莱茵河”——一条大江的钟灵造化神韵》
- 6 《乡风乡韵——一个汉江游子的古镇乡愁方志》
- 7 《明代汉水——一条文化大江的峥嵘辉煌岁月》
- 8 《一个千年歌唱的汉江古镇——古盐道上的文化奇迹》
- 9 《童心不泯——一条大江千年不歇的儿歌童谣》

#### **汉江流域乡村文化发现丛书目录：**

- 1 《文化大江与乡村文化发现——百位名家谈汉水流域历史文明》
- 2 《汉江文化发现——汉江文化考察与研究》
- 3 《文化人生发现——一位汉江百岁文化老人的口述历史》
- 4 《美丽乡村发现——故园好风日》
- 5 《古镇文化发现——一个码头古镇的历史文化况味》
- 6 《文化郧西——汉江腹地山城文化的发现》
- 7 《“舌尖上的汉江”发现——汉水流域食俗文化论略》
- 8 《汉江流域乡村曲艺发现——汉水流域戏曲文化概览》
- 9 《乡村中国爱情歌魂发现——中国四大爱情传奇的汉江歌本汇编》
- 10 《汉江歌魂发现——汉江流域民间的“史诗”和乡村歌者》

#### **8. 积极吸纳优秀学生参与课题研究**

根据《湖北省高校人文社会科学重点研究基地考核评估指标体系》要求，汉水

文化研究基地 2020 年度聘用二位学生参与课题研究及办公室日常工作（吴慧玲为文学院汉语言文学 1703 班学生，聘用时间为 2020 年 9-12 月；郑皓文为首都师范大学初等教育学院研究生，聘用时间为 2020 年 10-12 月），按照学校有关科研制度要求，由项目主持人潘世东分别与之签订聘用合同，项目团队成员何道明老师具体指导，利用课余兼职从事与市图书馆签定的横向项目《数字推广工程图书馆数字公开课汉水文化系列视频公开课》助理研究工作及汉水文化研究基地日常工作，有效推进项目工作建设进度和日常工作有序开展。

### 9. 副校长吴冰带队参加第六届汉江流域大学联盟书记校长论坛

12 月 10-11 日，应汉江流域大学联盟秘书处邀请，党委常委、副校长吴冰带队参加了在陕西理工大学召开的第六届汉江流域大学联盟书记校长论坛。

党委常委、副校长吴冰在论坛上对学校升本 5 年来取得的办学成果做了介绍，重点阐述了学校“十四五”期间继续注重内涵式发展，高举师范教育旗帜，进一步彰显教师教育特色，扎根地方与行业，主动服务地方经济社会发展，提升人才培养和社会服务的契合度和贡献值，实现应用型、复合型、创新型人才培养的新突破，迅速在全国和湖北高等教育布局中占据一席之地的总体目标和发展战略。吴冰诚挚邀请汉江流域高校领导到汉江师范学院指导工作，并继续关心、帮助、支持汉江师范学院的事业发展。

汉江流域大学联盟 11 所高校领导在论坛作了报告，并围绕各高校“十三五”期间取得的主要成绩与困惑，以及“十四五”期间最想完成的办学目标和任务等话题展开了开诚布公、卓有成效的探讨。参加论坛的流域内高校领导、老师纷纷表示，本次论坛陕西理工大学组织服务工作好，选择的契机好，交流氛围好，启发收获好，达到了举办联盟论坛的效果。大家还参观了陕西理工大学校史馆、西北联大汉中办学纪念馆、秦巴生物资源博物馆、汉水文化博物馆、材料学院实验室等。

本届论坛还设有联盟大学教务处长论坛、汉水文化论坛等分论坛，我校全部派员参加。付鹏代表我校汉水文化研究基地在汉水文化论坛上做了《汉水文化信息资源分布现状与利用分析》主题报告，重点介绍了我校汉水文化研究基地情况，获得与会专家赞誉。

## 成果选摘

### 商州《劝世歌》的当代文化哲学价值寻绎

潘世东

(汉江师范学院 湖北 十堰 442000)

**摘要：**文化哲学价值所要关注的焦点在于主体价值、道德精神、伦理道德原则等。从文化哲学价值来审视商州劝世歌，可以发现，商州劝世歌不仅是我们民族的经验教训、文明智慧的结晶，是用歌谣演唱的形式来启迪教育后人的传家宝和道德宝典，是活态的固化的永远的长效的乡风民约，也是孝悌忠信、礼义廉耻等中华民族传统核心价值观的典型载体，更是当代实施乡村振兴、乡村现代治理的传统思想理论宝库。时当国家全力推进国家治理体系和治理能力现代化的热潮，回首先人的探索与奋斗，汲取民间的智慧与经验，正是我们创新与发展、变革与超越的重要而科学的必然选择。

**关键词：**汉水流域；商州民歌；劝世歌；文化哲学；价值；乡村治理；寻绎

商州，一度也称商洛，位于陕西省东南部的秦岭东段南麓，地处汉水流域上游。放眼南北，商州既有秦岭的巍峨雄伟，又有巴楚的清丽秀美。商州是秦楚著名故道，又是革命老区，全市人口以汉族为主，尚有回、壮等少数民族散居全市各地。商州历史悠久，文物荟萃，人文底蕴博大精深，商鞅曾在这里封邑终老；李自成曾在这里七进七出，休养壮大之后一举推翻明王朝。武关要塞腥风凄雨，一度雄踞天下。清代“船帮会馆”龙驹寨雕梁画栋，其意出尘外的人物造型与牌匾文字，如同天书再现，至今无法破解。商山“四皓”独步千古，令名远播，其古陵、轶事至今让人肃然起敬。商州民歌可以说是商州历史文化的活化石，其最早的端绪可以回溯到中国文化的元典《诗经》。秦朝时期，“商山四皓”高情远举，辞官归隐，唱出了“莫莫高山，深谷逶迤，烨烨紫芝，可以疗饥”，空谷绝响的《采芝·歌》，至今仍名动千秋[1]339。

在商州民歌中其冠绝千古、垂重一方的还数商州劝世歌。商州劝世歌是一种宣扬传统孝悌忠信、礼义廉耻的价值观，规劝，人们立身严谨、行善去恶的教化性歌谣。歌谣核心指向是传播世情物理、伦理道德、规矩原则和社会知识，展示失败成功之理，教人立身处世、修身养性的道理，呈现出强烈的思想性、哲理性、规范性和经验性的特色。商州劝世歌在民歌王国中独具特色、别成一体，其内容和风格非常

近似传统文学中的讽谏诗、咏史诗和咏志诗。

—

商州《劝世歌》在商州民歌中数量巨大,其名称也五花八门,其针对的对象和作用预期也多种多样,而其作者和歌者的身份也应有尽有:有德高望重的高人和长者劝导世人的歌唱,如《劝世文》《醒世歌》《警世歌》之类;有家长或父母劝导子女后人的歌唱,如《老母传儿经》《劝孝歌》之类;有夫妻兄弟相互劝导的歌唱,如《劝夫歌》《戒赌五更曲》之类,如此种种,不一而足,大凡都要涉及天地自然、家庭族落、生产生活、人情世理等方面,引导规劝人们如何从善去恶做至诚孝子、齐家治国平天下做四海英雄;激励人们持正守道、胸怀壮志,纯洁品性,尽忠行孝,信义仁爱,去恶从善,悲悯苍生,行正道,守正义,做光明磊落、顶天立地、充满爱心的世间完人,创造完美圆满的人生。

譬如《劝赌歌》

奴在房中泪如梭,奉劝情哥莫赌博,赌博无落果。

久赌神仙都上当,光棍都是自逞强,到处赊欠帐。

多少赌博卖田庄,卖了娃子卖婆娘,裤子都当上。

赢了回家好快活,又是笑来又是说,觉也睡不着。

输了回家气满面,进门就把脸来翻,长吁又短叹。

你上街上去赌博,家里三天没揭锅,娃们吵闹我。

有心上街去找你,赌博场上人又多,笑你怕老婆。[2]134

赌博,自古以来就是社会的毒瘤,家庭的祸根,人生的恶习,不知制造了多少社会矛盾、拆散了多少幸福的家庭,毁灭了多少幸福爱情,是普天之下、历朝历代共同深恶痛绝的不良恶习。商州《劝赌歌》正是基于这种社会历史文化共识,以妻子的口吻,从赌博带给赌博者家庭诸多的不便、不幸和灾难来控诉赌博罪责的。是指出赌博从来都是让亲者痛、自身伤、无善果的人生经验和社会共识。“奴在房中泪如梭,奉劝情哥莫赌博,赌博无落果。久赌神仙都上当,光棍都是自逞强,到处赊欠帐。”[2]134 二是描绘并揭示赌博者的不堪和可悲下场:“多少赌博卖田庄,卖了娃子卖婆娘,裤子都当上”[2]134 终究逃不脱败落破产、家破人亡、一穷二白、卖儿卖女的妻离子散的结局;三是描绘赌博者喜怒哀乐不定、情形忽喜忽悲的精神失常情景,写出了赌博者日常生活的滑稽共相和侥幸成瘾、嗜赌如命、视财如命的荒谬丑态:“赢

了回家好快活，又是笑来又是说，觉也睡不着。输了回家气满面，进门就把脸来翻，长吁又短叹。” [2]134 四是痛陈赌博者带给家人的不幸，以及身为赌博者家人左右为难、痛惜与埋怨爱恨莫辨的复杂感情：“你上街上去赌博，家里三天没揭锅，娃们吵闹我。有心上街去找你，赌博场上人又多，笑你怕老婆。” [2]134 五是在历数了赌博各种危害和恶果后，满怀希望和期待地给赌博者指出一条光明大道：“口劝丈夫早回心，勤做庄稼是根本，闲了多拾粪。多种五谷与杂粮，家有新粮压陈仓，总比赌博强。” [2]134 妻子的期待和道理非常朴素地道，甚至平淡如同白开水，但相对赌博者期求一夜暴富的贪婪和浮躁，无异于一种历经挫折和惨痛之后的精神理性回归，预示着赌博者新的人生、新的希望、新的历程的诞生。

## 二

日常化、生活化、世俗化是商州劝世歌的基本特色。商州劝世歌来源于世俗日常生活，非常关注世俗日常生活，也总能够高于世俗日常生活，并能紧密地针对世俗日常生活，不失时机地给予商州世世代代的世俗社会以广泛的、直接的干预指导、劝慰安抚，成为商州世俗社会生活的金玉良言和处世哲学。如《和气歌》：“一年之季在于春，一日之季在于晨；一家之计在于和，一生之计在于勤。古人经验留到今，劝人用来鉴自身；兄弟和气家兴旺，妯娌和气家不分。姊妹和气常来往，邻居和气不相争；朋友和气胜兄弟，夫妻和气恩爱深。” [2]134

这里紧密结合乡村农民家庭年久月深、矛盾丛结、各种伦理关系紧张的现实，通过对不同层次每一种关系的梳理，全面透彻地讲明了和气对一个家庭的至关重要性：和气出团结，和气出财富，和气出感情，和气出爱情，和气出兴旺，和气出幸福。这种道理朴素明白，深入浅出，对解决农村日常家庭矛盾、指导农村家庭建设简直就是千金不换的救命灵药。日常化、生活化、世俗化决定了商州劝世歌特定的视点、视界和歌唱表现对象。其视点就是传统的伦理道德和核心价值观的各种构成要素，其视界就是丰富的、复杂的、鲜活的、乡土的农村传统世俗社会，而其歌唱表现的对象就是世世代代的传统商州农民、商州农民的传统日常生活的方方面面。譬如《饮酒劝夫调》：

.....

吃醉酒，他发呕，酒后失态貌丑陋；  
吐了一身糊两手，闹死两条大黄狗。

吃醉酒，往回走，东一摆，西一扭；

帽子鞋子丢路途，丢人显眼实在丑。[2]134

这里把醉酒的丑态揭示得活灵活现、入木三分，：难受呕吐，呕吐秽物遍地浑身都是，脏了地下、脏了衣服，脏了双手；由于过量过多饮酒，以致酒精度过高，酒气冲天，让吞吃了秽物的两条黄狗都大醉倒地不起，而醉酒者本人更是东倒西歪、丢鞋掉帽，神志昏沉，意乱神迷，真是不堪入目，不堪回首，不堪重提，狼狈、丑陋、难堪。

吃醉酒，乱开口，酒后无德大声吼；

不知天高和地厚，得罪多少好朋友。

丈夫你听为妻劝，席上且莫将杯贪；

饮酒过度伤身体，多少古人丧黄泉。[2]134

这里是在说醉酒的危害：伤身体，短寿命，招惹是非，得罪朋友，酒后失德。然后，空口无凭以史为证，让历史上醉酒误事、失身、失德、乱性、短寿丧命的人物现身说法，更有雄辩说服力：汉朝，汉平帝不慎被王莽用毒酒毒死；三国时代，张飞酒醉之后鞭打部下，被部下所害命丧黄泉。“又唐朝，出薛刚，酒醉自己发癫狂；酒醉闯入花灯会，踢死太子害老王。打死人，怕填命，黑水河里去逃生；他去逃生不要紧，全家抄斩铁淋坟...”[2]134 这些帝王将相、英雄豪杰无不是醉酒丧心病狂、失性失德，不仅败毁人生、祸害家庭，更是误人误己、误国误民，留下千古悔恨。

### 三

商州劝世歌最富思想价值的，还在于这些歌谣所讲的都是些世俗生活常理和透彻的人生哲理，不仅是我们民族的经验教训、文明智慧的结晶，是用歌谣演唱的形式来启迪教育后人的传家宝和道德宝典，是活态的固化的永远的长效的乡风民约，也是孝悌忠信、礼义廉耻等中华民族传统核心价值观的典型载体，其中聚集沉淀着中华民族传统核心价值观的重要内容，在某种意义上说，我们今日的“爱国、敬业、诚信、友善”个体的核心价值观与之息息相关。譬如《老母传儿经》就是用十二月歌令的民歌体裁，结合季节风物、历史典故和当下社会生活事相，借老母亲的口吻，用一月一事、一月一景、一月一理的方式，逐月传授祖祖辈辈的道德观念、处世原则、思想方法、经验教训，教导儿女后辈如何为人处世、明事达理

“正月翹年客，贫富都要接，都在一起过邻居，一个不接要不得[2]134”为人处

世要胸怀宽广，悲悯苍生万物，善待众人，不能嫌贫爱富。二月则是劝子弟勤奋读书，知书方能达理、耕读才好传家，这是中国农耕社会的基本价值观，所以，“万般皆下品，唯有读书高，出人头地站人前，父母光彩也荣耀。” [2]134 三月有祭祖的节令，所以要教导子弟诚心祭祖：“年年三月过清明，不要忘了祭祖坟。家家都如此，人人都有根；这是脚下一点心，屋檐滴水不差分”追根溯源、报本反始，生养死葬、感恩报效父母，是中国农耕时代基本的伦理道德，也是人之为人的起点，即便今天也不能忽视。四月则是教导子弟勤俭务农：“收罢大麦割小麦，打罢回茬拚芝麻。……起家犹如针挑土，败家好似浪推沙。” [2]134 重农轻商、勤俭持家，推崇劳动创造世界，坚信自力更生立世，既是中国农耕时代的生活处世方式，也是普遍广泛的传统价值判断，直到今天，在无农不稳、创新强国的国家战略视野下，依然具有重要的精神文化价值。五月则是教导子弟接出嫁的姑娘回娘家：“五月里来是端阳……过时节接姑娘，亲戚相互常来往。当日兴规矩，家家都一样，姑娘回来也稀常，自古儿女多情长” [2]134 重血缘，重亲情，虽然带有很强的农耕文明色彩，但在人伦亲情日渐淡化、家庭温馨温暖不再的时代趋势下，依然需要我们时时追寻传统的人伦大爱。

商州劝世歌名篇金段举不胜举，譬如《娘劝女贤良》是母亲教导女儿怎么长大成人、怎么“衣服勤浆洗，常扫地尘埃，递烟倒茶谨慎把客待”，怎么“勤劳持家、省吃俭用”，怎么“伺奉公婆高堂”，怎么“纺线织布、教儿育女……《劝世歌》《警世经》则是教育人们如何规避人世的风险，《姑嫂和睦篇》讲述姑嫂和谐相处之道，《朋友信义篇》传授朋友相处的原则。

此外，还有《劝人勤俭篇》《劝官员篇》《劝富人篇》《劝穷人篇》《劝农民篇》《劝商人篇》，甚至还有《劝君遇花莫浪淫》《心高命薄空恃才》《劝君留心善交朋》《劝君见财心莫贪》《劝君要把光阴惜》《劝君在世要知足》等等，无不值得今人的体味反思。

概而述之，从文化哲学价值来审视商州劝世歌，我们可以发现，商州劝世歌不仅是流传千古的、前人处世行事的经验总结，是我们民族祖祖辈辈的道德观念、处世原则、思想方法、文明智慧的结晶，是用歌谣演唱的形式来启迪教育后人的传家宝和道德宝典，是活态的固化的永远的长效的乡风民约，也是孝悌忠信、礼义廉耻等中华民族传统核心价值观的典型载体，更是当代实施乡村振兴、乡村现代治理的传

统思想理论宝库。时当国家全力推进国家治理体系和治理能力现代化的热潮，回首先人的探索与奋斗，汲取民间的智慧与经验，正是我们创新与发展、变革与超越的重要而科学的必然选择。

[参考文献]

[1]潘世东. 明代汉江文化史[M]. 北京:九州出版社, 2018.

[2]潘世东. 汉江歌魂[M]. 北京:新华出版社, 2018.

(转自《汉江师范学院学报》2020年第1期)

## 文化史学审美化视域下《明代汉江文化史》书美技法探析

何道明

(汉江师范学院汉水文化研究基地 湖北 十堰 442000 )

**摘要：**对于美的诉求并非文学的专利，对于美的书写表达并非文学创作的专有目标，学术著作书写蕴含的美的意蕴显得更为难能可贵。以历史学为基，以文化学为核心，融合其他学科为养分的文化史学，将历史文化审美化，是其当下诉求的亮点之一。潘世东教授新著《明代汉江文化史》聚焦明代汉江流域诸多文化事相，力求且已清晰解析明代汉江文化当代价值与现实意义，其书写表达融历史学、文化学、社会学、美学等学科为一体，是地道的优秀学术力作，更是文化史学乃至新文化史学的书美典范，其书美技法体现在点线融合、奇正相辅、引论一体等层面。

**关键词：**文化史学审美化、《明代汉江文化史》、书美技法

瑞士历史学家卡尔·雅各布·布克哈特(1818-1897)代表作《意大利文艺复兴时期的文化》，追踪欧洲文明与文化的传统，以人文情怀研究历史而非以历史事件本身研究历史，为拓展文化史学研究与审美文化研究的疆域开辟了道路，使其成为当之无愧的具有深厚美学素养的文化史学家。德国埃森文化科学研究所所长、当代著名的历史理论家耶尔恩·吕森专门为《世界历史沉思录》中译本撰写的一篇长篇序言中，如此评价布克哈特：“他尝试着把人类学当作历史思维的基础，并以此来代替历史哲学，从而发展了考察历史的新方法。”当代英国文化史学家彼得·伯克在《什么是文化史》中，评价布克哈特时说：“他凭着直觉写作，沉浸于他所研究和试图做出概括的那个时代的艺术和文学之中，他借助于各种事例、逸事和引语来描绘那个时代，在他栩栩如生的描述中去唤醒那个时代。”意大利美学家佩尔尼奥拉则进而干脆的认为，布克哈特的文化史其实是“将整个人类历史审美化”。这种评价肯定了布氏文化史所具有的审美文化气质，并进一步强调布氏文化史审美化思路是对康德、席勒美学与文化思想的传承和发展：“说到底，布克哈特只是将康德的审美判断的最基本方面应用于历史：无功利、无偏见、无目的，并能摆脱个体人的特殊性。毕竟，这些也是席勒在把游戏当作美育的一个基本元素时特意强调的方面。”无论该论断是基于历史客观主义还是基于历史相对主义提出的，业已引起学术界关于史学审美化和文化史学审美化之热议，已是不争的事实。

基于文化史学审美化视域,《明代汉江文化史》首次从断代史的角度研究发掘汉江历史文化,在全面收集官方、民间资料基础上,全面总结和整理已有研究成果,综合考察明代汉江流域历史传统、经济社会、教育文化、移民开发、国家治理、文化建树之间的关系,重点研究明代汉江流域的社会、移民、农业、水利、生态环境等方面的历史经验与教训。本着长时段、整体性原则,从流域因果性、系统性、链条性视角,开展多学科、长时段交叉研究,将历史事件还原到具体的空间当中。其书写表达融历史学、文化学、社会学、美学等学科为一体,体现出点线融合、奇正相辅、引论一体等诸多书美技巧。

### 一、流域“线”与历史“点”——点线融合

英国文艺批评家克莱夫·贝尔(Clive Bell, 1881-1964)于19世纪末提出“有意味的形式”理论,强调“懂得艺术的人不希望到艺术中去寻求知识,他们对一幅艺术作品的题材没有印象,从不注重作品的再现因素,仅仅从一条线的质量就可以断定该作品是否出于一位好画家之手。他唯一注重的是线条、色彩以及它们之间的相互关系、用量及质量。从这些方面能够得到远比对事实、观念、描述更为深刻、更为崇高的东西。”“有意味的形式”理论,是西方现代形式主义美学的重要组成部分,强调美的形式,并未否定美的题材与内容,而是在认同艺术本身美感价值的同时,倡导以自律与自由的更具意味的创新形式,来展示艺术根本之美,脱离乃至超越了“内容与形式”机械组合书美模式,极为契合受众艺术接受先由形式再由题材内容渐次深入触碰的内在规律,是解释现代艺术的最令人满意的美学理论之一。

《明代汉江文化史》是地道优秀的“有意味的形式”学术力作,更是文化史学乃至新文化史学的书美典范。

线条是艺术作品与现实生活中的视觉形象,冠之以色彩,绘制以粗细疏密,其多元美感立即凸显。汉江流域“线”随着历史地理变迁,由大自然经过漫长的酝酿,逐步绘制而现,曲折蜿蜒悠远而又多姿。点是细小的痕迹或物体,几何学上指没有长、宽、厚而只有位置的几何图形或两条线相交处或线段的两端,数学上表示小数部分开始的符号,方位上表示一定的位置或限度。明代历史点,是中国历史长河中细小的一部分,是中华文明链条上一粒闪光印痕,扁圆浓淡,自有定论。《明代汉江文化史》是断代文化史,聚焦明代汉江,以图文互衬,正文与附件相映的形式,将星罗棋布熠熠生辉的明代历史“点”紧密融合于汉江流域“线”上,柔和清晰的

线条上撒播的悠远醇厚的历史意味跃然纸上。

《明代汉江文化史》全书 67 万余字，文字内容有 4 编，附录素材有 4 个，图文互衬，正文附录相映，将汉江流域“线”柔和清晰的描绘出来。“由于流域界线不像行政区划界线那么明显，且汉水下游江汉一体，更难分清流域范围，更有些县地跨两个流域。”为清晰阐述和解决这一问题，书中以注释形式举例说明“明代陕西汉中的略阳、宁羌州、凤县绝大部分地区属于江陵江流域；陕西西安府洛南县属于黄河流域，但在今日的行政区划中被划入商洛市，成为商洛唯一一个属于黄河流域的县。河南南阳东部的方城、桐柏均有部分地区属于淮河流域。汉水下游的江汉平原界线难明。”基于此，书中将明代汉江流域较长时间存在的政区以表格形式罗列。河南南阳府，陕西的西安府、汉中府、金州，湖北的郟阳府、襄阳府、德安府、承天府、武昌府、汉阳府，汉江及其支流流经的 10 个府一目了然，且进一步标出汉水及其支流流经的近 60 个县，并将明代区划属于的南阳府的泌县（今属驻马店市）、郟阳府的保康（今属襄阳市）、襄阳府的均州（今属十堰市）一一注释，可谓府县清晰，泾渭分明。该书附录素材，以明代仇英款《汉江揽胜图》来展示武汉三镇相对真实的图像记忆，以《汉江流域卫星地形图》《汉江流域主要支流特征数据表》《汉江流域城市及水系分布图》将汉江流域线条之立体特征，感性与理性认知视觉拓宽拓深。

《明代汉江文化史》将历经 276 年 17 帝的明代，星罗棋布，熠熠生辉的历史“点”聚集在汉江流域线上，提纲挈领指出“明朝是汉江流域发展最关键的时期。”如数家珍点出明代汉江的闪耀点。如明初“江西填湖广”“湖广填四川”移民运动，让由于战争而人口消失殆尽的汉水流域沃土重获生机；明皇室认定的“天下第一名山”武当山，其政治地位和文化影响高于中国其他名山胜境；明代“治国以教化为先，教化以学校为本”国策，促进汉江流域教育事业迅猛发展；明代封于汉江流域亲王计 13 个，占藩王总数 26%，促进汉江流域发展；明代汉江流域文化艺术繁盛，“公安三袁”竟陵派等大师大作频出频现，震动文坛，流传千古。该书将明代汉江历史传统、经济社会、教育文化、移民开发、国家治理、文化建树等诸多涉及社会、移民、农业、水利、生态历史亮点点亮，还原明代汉江发达的社会经济、先进的科技文化、卓越的政治地位、辉煌的历史脉络。

川端康成曾说“人物是透明的幻影，背景则是朦胧逝去的日暮野景，两者融合

在一起，构成一幅不似人间的象征世界。”川端康成所说的人与背景的关系就是艺术品与社会生活和历史世界的关系，人与背景的紧密融合构成的象征世界，就是美的世界，美的“不似人间”。一切艺术品源于大自然，源于客观世界，源于历史长河，如道家所说的万物有道而万物源于道，实出一辙。当艺术品一旦产生，它便又成为生活世界和历史的一部分，成为透明的幻影。《明代汉江文化史》将三千里汉江置于两百七十余年的历史河流中，将流域线与历史点融合，诸多文化事相有了坐标，有了依托，有了融合的背景，且是立体的背景，再将文化融合且紧密融合于汉江流域线与明代历史点，绘勾出明代汉江文化三维立体画卷，意蕴悠远。

## 二、原典“正”与方志“奇”——奇正相辅

源于哲学的“奇”与“正”其实用价值体现在军事进攻策略上，“正”是指“正面”进攻，“奇”是指“侧面”突袭，只有正面进攻与侧面突袭相互配合，奇正相辅，奇正相生，才能取得战争胜利。《老子》第五十七章曰：“以正治国，以奇用兵，以无事取天下。”老子的哲学体现了朴素的辩证法思想，他在论述奇正关系时，注重奇与正的相互转化，奇与正相辅相生。这一奇正相辅的治国理念，被引用到文艺创作中，发挥出异乎寻常的功效，且产生深远影响，《文心雕龙》中的“奇正观”正是这一理念基于文艺创作应用的生动演绎。刘勰在《文心雕龙》提出的“奇正观”是其文论体系中重要内容组成部分。尤其是提出“酌奇而不失其贞，玩华而不坠其实”（《辨骚》）的创作法则，涉及到了文学创作中一些普遍而又重要的课题，是一个美学范畴，对刘勰以后直至近代，都产生了重要的影响。王英志在《也释〈文心雕龙〉之“奇正”》提出“刘勰继承‘奇正’概念而运用到文学理论与文学批评领域，主要动机不是说明‘奇’与‘正’在文章中的内涵，而是如何摆正二者的关系，使之向好的方面转化，以写出绝妙的文章。”重点强调“奇”与“正”并非文章等艺术品的题材与内容，而是体现题材内容的组合技巧，有机形式。“奇”与“正”必须同时存在，有“奇”必依于“正”，有“正”必辅以“奇”，且要协调好“奇”与“正”之间的有机联系，即相辅相生，才能发挥组合效益。

“奇正观”对于文化史学研究意义，有别于其对于文学创作的关照，不仅仅是内容的“正”与形式的“奇”。美学关注的形式与内容的统一是高度的统一，内容中有形式，形式中有内容，二者相辅相成。《明代汉江文化史》对于原典与方志的应用，既是该书内容更是其形式，暗合刘勰的奇正观之要义。书中很好的运用了大

量的历史原典与方志，可谓奇正相辅，奇正相生，践行了“酌奇而不失其真（贞），玩华而不坠其实”《文心雕龙》中强调的我国传统美学要求的研学要义。尽管《文心雕龙》中的“正”可能是指内容的真实，而“奇”可能是指华丽修饰辞藻。而《明代汉江文化史》原典“正”与方志“奇”，奇正相辅相生，与《文心雕龙》中华丽的辞藻与真实朴实的内容相辅相生，具有异曲同工之妙。

商务印书馆总经理于殿利先生认为原典是“古代和古典时期的原始创作，它们构成材料之源、知识之源、思想之源和文化之源。它们多出自‘圣人’之手或之口，有的甚至无法考证作者是谁。”基此，四书五经、诸子百家、二十五史等毫无疑问均为原典，不言而喻，原典是文化史学研究堂堂正正的依据源头。而方志是记述地方历史传统、行政区划、风土人情等文化事相的史志。有全国性的总志和地方性的州郡府县志之别。现存方志，以明清时期编纂的方志为蓝本，或译或续，渐呈繁茂之态。总志如《山海经》、《大清一统志》。以省为单位的方志称“通志”，如《山西通志》，元以后著名的乡镇、寺观、山川也多有志，如《南浔志》、《灵隐寺志》。方志分门别类，取材宏富，是研究历史及历史地理的重要资料。《文选·左思》：“方志所辨，中州所羨。”张铣注：“方志谓四方物土所记录者。”可见，方志由于其地方各个时期各个地区的社会生活、历史变迁、地理沿革、风土人情等情况，详尽细致，内容广泛，是研究地方史的第一手资料，具有极其重要的价值。说方志是文化史学研究重要参照，毫不为过。《明代汉江文化史》聚焦汉江流域，所涉州郡府县数十个，所涉山川水系、寺庙宫观、乡镇村集无计其数，所书文化事相宏大而庞杂，仅靠印记为“正”的正史文献原典，不辅以烙印为“奇”的方志，难展全貌，难尽全意，难尽全功。

《明代汉江文化史》所用原典，严谨而又广泛，用正面的、正常的、非常朴实的语言，将原典原意挖掘的淋漓尽致。除用正规史书《中国通史》《明史》《左传》《史记》《大明会典》《明史列传》等，还查阅用到明代 17 帝实录，如《明太祖文集》《明太祖实录》《明英宗实录》《明世宗实录》《明武宗实录》《楚纪》《明熹宗实录》等。所用方志，确凿而又多姿。《郟台志》《平寇志》《万历郟阳府志》《湖广图经志书》《归州志》《万历野获编》《湖北通志》等，将明代汉江及其支流流经府县志书几乎遍历。除此，尚有大量其他典籍的涉猎，如《明诗纪事》《楚诗补》《楚风补》《巴蜀史迹探索》等，文、史、哲、地、艺等无所不览，同时近

200 条参考文献，有注有参，均以原典为基，辅以方志及其他，将明代汉江流域文化事相，文化史论演绎的酣畅淋漓。

### 三、历史“引”与现实“论”——引论一体

《明代汉江文化史》引用大量历史原典文献和弥足珍贵的府县方志，将明代汉江流域诸多文化事相，立体展示，并结合现实，分析论述其意义和影响，以期总结历史经验教训，为当今推进国家治理能力现代化和“汉江生态经济带”建设提供借鉴。绝对客观的史存是没有的。“一切历史著述都是主体外星人历史”。不论历史著作的作者承认与否，古今中外的所有史书，在史实的评论与叙述中，无不包含有著述者本人的立场。观点和感情。兰克学派所标榜的所谓“客观主义”的历史认识是根本找不到的。历史客观主义，是机械唯物主义史学认知，主张历史研究者要保持一种超然物外、不偏不倚的“客观态度”，以“有史无我”的状态，保持纯客观的不倚不偏立场，同时强调切忌带着这样那样的理论、观点研究和解释历史，完全“让史实说话”，“让史料说话”，更有甚者还主张“史学即史料学”，认为历史学家只研究历史时“排除自我”的好恶情感，不要让自己的政治或宗教观点影响自己对史料的解释和选择，保持不偏不倚的纯客观态度把史料考证和解读清楚，就能恢复历史的本来面目。这完全是纯粹的历史主义，而忽略了历史书写者的主体性、客观性和特殊性，从而丧失史学存在的历史使命和现实意义。这种脱离历史书写者生存现实语境和个体积淀语境来考量历史的机械唯物主义史学观，是不太可能存在的，因而也是“根本找不到的”。《明代汉江文化史》的著者潘世东教授，研究汉水文化 30 余年，学识渊博，古典文学、史学、美学、传统文化无不涉猎，著作等身，在汉水文化研究领域造诣颇深，不是历史客观主义者，而是历史相对主义者。历史相对主义认为，历史学家不是一个完全中立的观察者，而是带有一系列的见识、倾向和情感，从而使得史学肯定与不同历史学家的思想或形成他们思想的众多因素有关。基此，历史客观主义对于史学的书写形成和普及具有一定的积极作用，而历史相对主义对于史学当下价值和后世影响的研究挖掘颇具功效。《明代汉江文化史》从文化史学角度研究汉水文化，是汉水文化研究崭新的代表性成果，是基于明代史的时间语境和汉江流域的空间语境组成的复合式的综合语境下，全面考察汉水文化的样貌，将历史引用与现实论说紧密结合，引论一体，彰显出著者严谨的史学观和崇高的美学观。

2014年10月13日，习近平主持中央政治局学习时强调：“对古代的成功经验，我们要本着择其善者而从之、其不善者而去之的科学态度，牢记历史经验、牢记历史教训、牢记历史警示，为推进国家治理体系和治理能力现代化提供有益借鉴。”明代汉江流域的治理与管理、生态环境保护、流域社会经济发展、流域教育文化事业繁荣等诸多经验，对于当下汉江流域的综合管理与治理有何启示，是《明代汉江文化史》书写目的所在，该书基于此种语境，述说还原明代汉江流域种种文化事相，探研其对于当代的启示和影响，契合文化史学书写表达根本要义。

基此，该书在移民章节，述说明宪宗派右副都御史原杰招抚荆襄流民一事，引用原杰《处置流民疏》原文400余字，以就地附籍之策，解决荆襄流民问题，并指出原杰结合实际，制定弹性务实移民政策，不仅解决了旷日持久的山区暴动，也促成了明朝政府移民政策的转变。同时点明明朝布政使司辖区设置奠定了汉江流域行政区划的基本格局，为后代留下了宝贵的制度财富和治理经验。

在明代秦巴山区生态环境章节，引用《徐霞客游记》记载的汉水景象：“行五里，上火龙岭。下岭随流出峡，四十里，下行头冈。十五里，抵红粉渡，汉水汪然西来，涯下苍壁悬空，清流绕面。循汉东走，抵均州。”徐霞客是明末地理学家，明代均州，就是当下湖北省十堰市丹江口是均县镇，是汉水中上游历史文化资源丰厚的乡镇。接着分析徐霞客所经的“清流绕面”的红粉渡为当今丹江口附近。对于《徐霞客游记》提到的武当山间“闻虎暴叫”，书中析明“秦巴山区自古就是华南虎的栖息地之一，类似记载在其他州县也大量存在。”并以张翰《松窗梦语》载万历年间汉中褒城“乔木夹道，中多虎豹”来佐证，可谓“引”的讲究，“论”的实在。

在历史英杰章节，对于“宰相之杰”张居正的论述，引用刘献廷《广阳杂记》语：“明之一帝，太祖高皇帝是也；明之一相，张居正是也。”论述时佐以梁启超析语：“明代有种种特点，政治家只有一张居正。”书中进一步分析：“无论时同时代的人，还时清代的人，抑或是现代的人，都对张居正给与极高的评价，其历史地位可见一斑。生前的无限荣耀和死后的悲剧结局，成为当时历史上的一大焦点，他的人生无疑是波澜壮阔的。”边“引”边“论”，“引”“论”结合。《明代汉江文化史》引论一体实例比比皆是，不一而足。“引”与“论”合而为一体。可谓是“引”中有“论”，“论”中再“引”，“引”“论”一体，浑然天成。

美学家叶朗在接受文艺报访谈时强调：“美学要关注人生关注艺术。”并进一步强调，美学的每个环节都要指向人生，最后归结为提升人生境界。冯友兰曾说，中国传统哲学里最有价值的部分就是关于人生境界的理论，这个境界和美学有关系。学美学，进行审美教育，进行审美活动，以提升人生境界为最终目标，所以美学要和人生结合起来。同时美学要关注当代艺术，要让那些真正反映这个时代的艺术展现出来。那么作为文化史学书美典范之作的《明代汉江文化史》关注的时什么呢？难道仅仅是明代汉江流域的各种文化事相乃至分析吗？当然不是。该书通过点线融合、奇正相辅、引论一体等书美技法，展现出明代汉江流域社会、移民、农业、水利、生态环境等历史经验与教训，用书中的话来概括其当代实际应用价值在于：“对于南水北调中线工程实施和完成之后的自然生态的修复、水利设施的建设、利用与保护，现代农业的适度开发，核心水源区的保护，乃至对于鄂西生态文化旅游圈的开发与建设，具有直接的启发、借鉴作用；大而广之，对于此起彼伏的流域开发具有经验播撒、教训规避、理论引导和方法借鉴意义。”

基此可言，《明代汉江文化史》作为文化史学的力作，积集严谨的史学观与朴实的审美观于一体，其点线融合、奇正相辅、引论一体等书美技巧的演绎，不仅是回应“历史审美化”路径的有效探索，且已悄然迈开了文化史学审美化进路的坚实脚步。

（转自《汉江师范学院学报》2020年第2期）

## 研究动态

1. **华夏第一城池襄阳古城特色价值及其保护(上)**（中国传统建筑园林研究会 **李先逵**）：众所周知，古城襄阳是中国历史文化名城之一，它在全国 132 个国家级历史名城中，有着自己独特的个性特色与价值，不仅充满着许多传奇的故事，而且保存至今的古城墙及护城河体系，也独具魅力。这里既是汉代光武帝刘秀出世立身，据此发迹建立东汉，中兴汉室的龙兴之地，又是号称“三代下第一人”的蜀相诸葛亮卧龙出山，以著名的《隆中对》开启三国文化的肇始地。不仅如此，尤令人惊叹的是，襄阳古城自古以来就是一处历代兵家必争之地，华中军事战略要塞和商贸交通要冲，还是一座雄姿壮丽，风光秀雅，被唐代诗人王维誉为“襄阳好风日”的山水城市。（摘自《古典园林技术》2020 年 2 月 15 日）

2. **襄阳“一城两文化”背景下龙马赛事对城市的影响与发展研究**（武汉体育学院 **刘浩**）：随着我国城市化进程的推进，城市与城市之间竞争日趋激烈，城市发展也由单纯地追求经济总量演变为城市竞争力的提升。体育赛事作为城市营销的一种手段，在宣传城市知名度，扩大城市影响力，推动经济发展发挥着无可估量的价值。2008 年的北京奥运会让世界了解北京；2010 年的南非世界杯增加了当地就业和旅游客量；2019 年的武网、汉马、足球城市俱乐部联赛更是让武汉走向国际。体育赛事对城市的影响与发展具有巨大力量。本研究从城市发展视角出发，基于襄阳市“一城两文化”建设的大背景，以襄阳市龙马赛事为实证研究对象，以襄阳龙马赛事与城市文化建设的融合发展为切入点，运用文献资料法、问卷调查法、实地调查法、专家访谈法等，探究了襄阳“一城两文化”建设与龙马赛事融合的影响因素，并针对城市发展提出融合发展的对策，以期提高城市知名度，进一步推动襄阳城市发展。论文取得以下主要成果：第一，对襄阳市“一城两文化”的发展现状调查表明，襄阳古城历史悠久，具有深厚的古城文化底蕴，汉水文化源远流长，三国文化丰富，具有代表性。襄阳龙舟赛和马拉松赛事是襄阳现有的较大型赛事，赛事运营中展现了汉水文化，三国文化，突出了“一城两文化”城市品牌。第二，调查研究了襄阳市马拉松赛事、龙舟赛事的具体运营情况和发展现状，提出了龙马赛事在襄阳发展的区域优势：地理优势、历史文化背景、体育人才和当地政策等。襄阳龙舟赛事与汉水文化融合发展，马拉松赛事与三国文化融合发展，龙马赛事推动襄阳“一

城两文化建设”。第三，具体剖析襄阳市马拉松赛事、龙舟赛事与襄阳市“一城两文化”建设发展之间融合发展的关系，对襄阳龙舟赛与汉水文化，襄阳马拉松赛与三国文化融合发展的实证研究表明：襄阳市马拉松赛事、龙舟赛事可以加快推进“一城两文化”建设，促进城市基础设施建设完善、丰富城市居民生活、推动城市旅游业的发展以及提升城市知名度和影响力。基于以上研究结果，提出了推动襄阳市“一城两文化”建设和提升该城市经济、体育、文化等影响力和辐射力的建议。（摘自武汉体育学院硕士论文，2020年5月1日）

**3. 汉水文化融入高校思政课的传播能力构建（汉江师范学院马克思主义学院孙艳琴）：**汉水文化融入高校思政课不仅是思想上的融合传播，更是传播能力的构建。教师要调动学生合作，共同参与知识组合与传播：引导学生自主开展有关汉水文化的主题实践教学活 动，课堂教学中实施无领导小组讨论的方法，鼓动学生之间的交流、分享，再从课堂展示延伸至网络传播；在控制主题，分析影响传播效果的因素和对策。汉水文化的精神和思想是高校思政课珍贵的教育资源。汉水文化对于地方高校的大学生具有地域的亲近性和感知的易受性，能从心理、态度上增强爱祖国、爱家乡的认同感，从而统一建设祖国和家乡的行为规范。党的十九大报告指出，建设文化强国要以文化自信推进。依托各具特色的地方文化，一些高校展开了丰富多彩的社会实践活动，也对“进教材、进课堂、进头脑”的育人工程进行了一定的研究和实践，但是汉水文化融入高校思政课还有待深入研究。地方高校思政课，一方面要充分挖掘汉水文化以提高高校思政课的内容感染力，另一方面要创新汉水文化融入高校思政课的传播路径以增强高校思政课的教学实效。高校思想政治理论课教学过程是思想政治信息的传播过程。汉水文化融入高校思政课不仅是思想上的融合传播，更是传播能力的构建。美国著名传播学者帕克斯（Parks）从众多有关“传播能力”的定义中发现，传播都或明或暗地带有“控制”“适当”“合作”三个相同的主题。（摘自《汉江师范学院学报》2020年6月15日）

**4. 郟阳传统文化融入高职院校思想政治教育探析——以湖北工业职业技术学院为例（湖北工业职业技术学院旅游商贸学院 王静 汤琼）：**党的十九大报告中指出，文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。高校是文化传承、创新和传播的重要阵地。文化在推动精神发展方面的作用与高校思想政治教育目标一致。地方传统文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是当代高校

学生了解和学习中华优秀传统文化最好的资源。高职院校学生应积极学习，并承担传承地方文化的使命。随着经济的驱动、大学生猎奇心理以及国外意识形态的不断渗透，青年学生盲目推崇西方文化，存在对地方文化了解少、学习文化的积极性低等问题。郟阳地区地方高校以区域文化为抓手，探讨郟阳传统文化融入到地方高校教育中，希望对提高高职院校学生思想政治教育工作有所帮助。（摘自《襄阳职业技术学院学报》2020年7月20日）

**5. 安康市山水园林生态旅游城市打造的研究（安康学院/陕南乡村振兴研究中心 赵临龙）：**安康市为陕西省南端地级市，与四川、重庆、湖北相邻，地处秦岭和大巴山之间的汉江两岸，面积 2.34 万 km<sup>2</sup>，常住人口 303.7 万人。尽管为秦巴山区经济欠发达地区，但生态环境优美，全市森林覆盖率达 65%，为西北小江南，被称为山水园林生态宜居城市。安康市地处中国西北、西南、华中的全国区域中心，是中国生态资源的过渡带，使北方的草原、沙漠、黄土高坡，以及南方的江河湖泊、大海，通过安康的绿水青山形成自然过渡；这里是中国方言的汇集库，中国南北餐饮的大荟萃，特殊的旅游文化资源，使安康在全国具有一定的区位优势，既是全国的区域中心，也是交通中心，还是文化多彩中心。2006 年提出的中国中西部南北旅游大通道是中西部地区发展绿色产业经济的致富线[1]，2018 年 10 月 18 日，国务院批复印发的《汉江生态经济带发展规划》又开启汉江生态经济带走廊的发展。由于安康市位居南北旅游大通道的中心和汉江生态经济带的中心，起到承上启下、连接东西的关键作用，包茂高速公路、十天高速公路，呼和浩特—西安—安康—重庆铁路、武汉—安康—成都铁路等，以及未来的包海高铁、汉中至十堰城际列车都在安康交汇。但目前南北旅游大通道上，不论是高速公路，还是铁路、高铁，在安康和张家界之间形成了断头路（包头—西安—安康铁路、高速公路通行，其高铁基本进入开工阶段，张家界—怀化—三亚铁路、高速公路通行，其张家界—怀化高铁将于 2021 年开通）；在汉江生态经济带上，汉中—安康—十堰城际铁路还没有进入国家铁路规划，汉江中上游段安康—十堰丹江口的河运未开通。由于安康市在南北旅游大通道和汉江生态经济带的地位特别突出，因此安康—张家界的交通已成为亟须解决的问题，汉中—安康—十堰城际列车断头路问题（武汉—十堰高铁、西安—汉中—成都高铁都已开通）引起了人们的高度重视。根据安康市拥有全国区域“中心”的旅游特质资源，深入研究安康市的旅游文化品牌，凸显安康市在南北旅游大通道

和汉江生态经济带的特殊地位和旅游优势，充分利用南北旅游大通道的旅游文化廊道和汉江生态经济带的历史经济廊道，促进安康市旅游文化与各大旅游城市双向互动的辐射功能发挥，以提升安康市对外宣传的知名度，进而推动安康市旅游文化的发展，是安康市旅游发展的必然战略思考。（摘自《湖北农业科学》2020年8月10日）